



Dossier scénographique IV
au 9/11/2015



- mise à jour et ajout page 21 et 25
- plan p28
- liste des éléments à patiner p27

La scénographie essaye de construire un espace intime et féminin, délicat et cependant monumental. Il faut donc qu'il soit tangible, fragile et cependant ancré pour qu'il puisse y inscrire les corps des interprètes dans le présent qui leur est contemporain. C'est une des façons de pouvoir faire place aux contradictions profondes qu'il peut y avoir entre la Reine et Vigée Lebrun dans leur réunion fugace, le temps de ce portrait.

Regardons les intérieurs fastueux de Versailles, nous sommes ici dans une transposition, mais il faut que nous soyons fins et précis pour donner lecture de cette identité Française et pouvoir répondre au critère de la Légèreté. Ce n'est pas un équilibre simple. Il ne faut pas gommer, ni trop surligner le linceul ou l'échafaud tout en l'évoquant puisqu'il est dans le sous-texte.

Dans nos recherches et maintes évolutions, nous sommes arrivés à cet équilibre dans la proposition actuelle.

La mise en œuvre doit donc elle aussi être à la hauteur des ambitions que nous mettons dans cette proposition. Il ne s'agit pas d'une débauche de moyens à mettre en œuvre, pas d'une reconstitution historique avec des matériaux d'époque, il faut simplement que nous puissions être crédibles et que l'ensemble puisse être cohérent. La réflexion et la réalisation sont le fruit d'un travail commun. Ce qui m'importe c'est la cohérence stylistique et esthétique globale. Nous n'avons pas besoin ni de vérisme ni de réalisme.

J'essaye donc de trouver et d'orienter les choix pour que nous trouvions ensemble les moyens d'être au plus juste.

C'est la démarche qui est faite dans chacune de mes recherches, ce n'est pas la précision millimétrique qui importe.



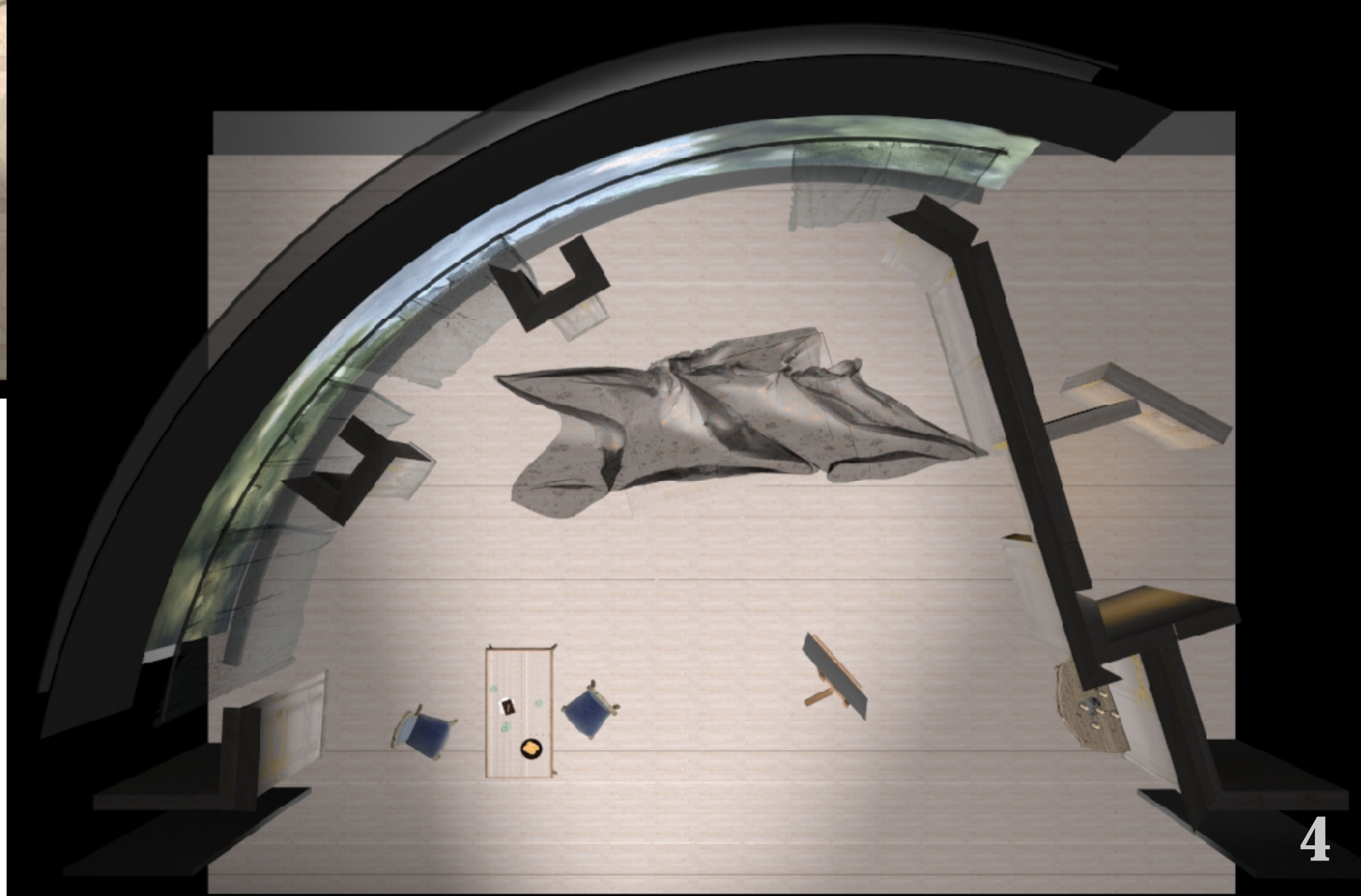
**Mise à jour de la Scénographie
suite à notre réunion du
27/10/2015**

- suppression de deux colonnes
- adaptation des moulures de corniches
- suppression des reliefs sur les moulures
- ajout de plinthes
- changement du sol pour un vinyle imitation plancher
- suppression des broderies sur les voilages devant la toile peinte
- suppression d'un des 5 voiles

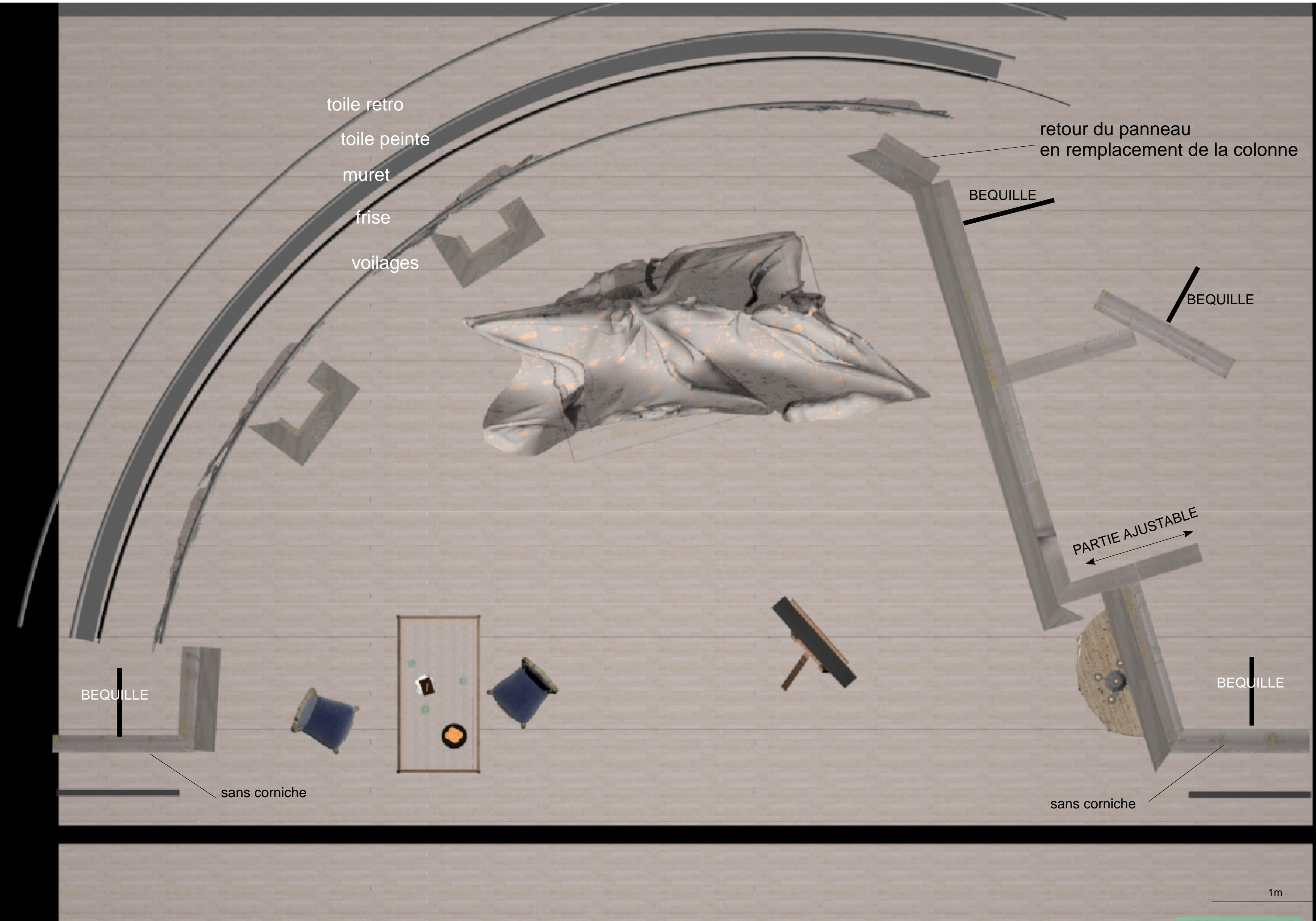


avant / après

les 4 colonnes sont remplacées par deux colonnes plus larges et un retour du châssis coté cour



réduction du nombre de colonnes
suppression d'un voilage, changement du
matériau pour utiliser en pleine largeur un
voilage en 300cm
- le traitement en peinture oblige à
redonner du relief par un travail sur les
corniches et sur les plinthes



toile retro

toile peinte

muret

frise

voilages

retour du panneau
en remplacement de la colonne

BEQUILLE

BEQUILLE

PARTIE AJUSTABLE

BEQUILLE

BEQUILLE

sans corniche

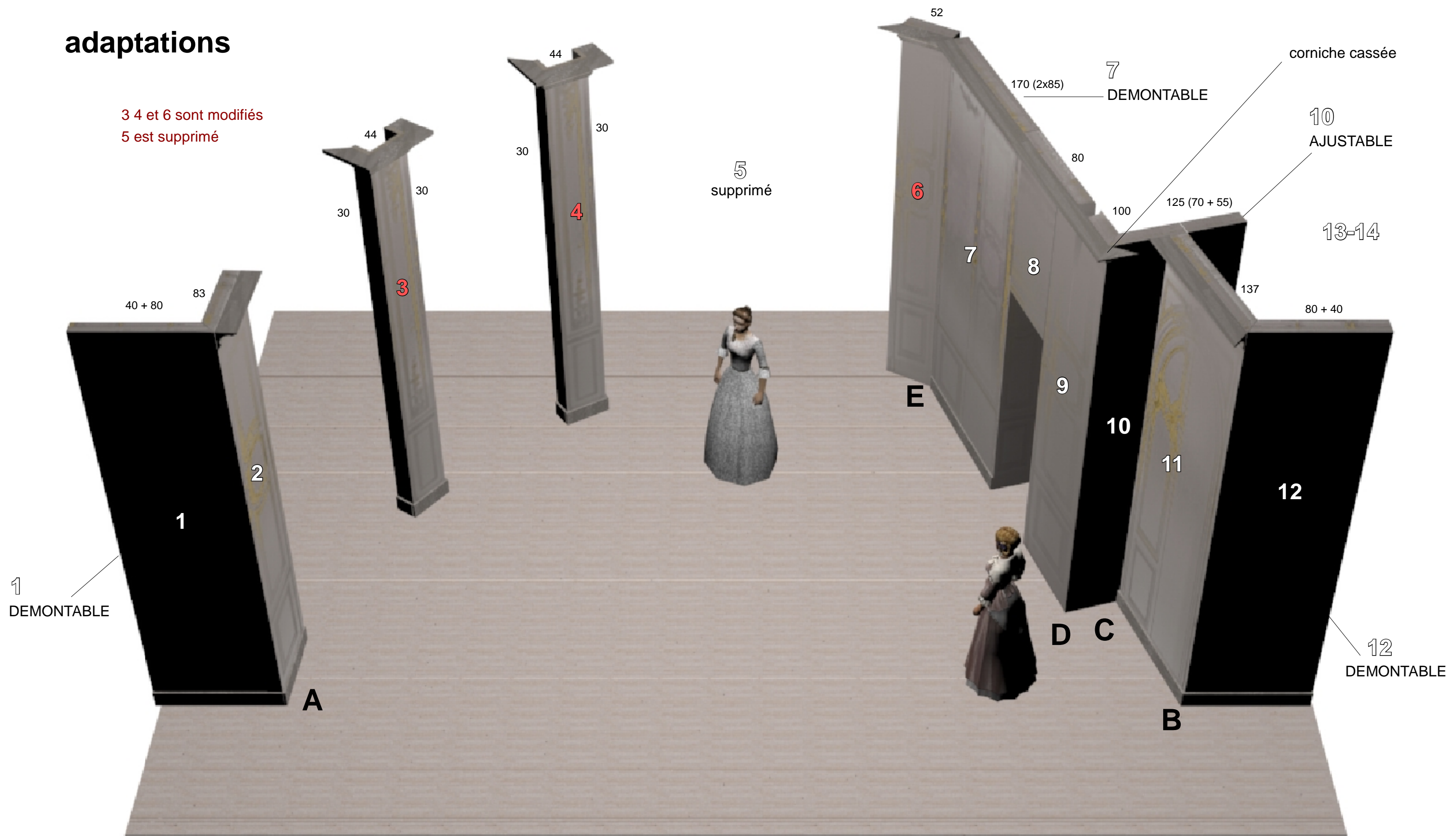
sans corniche

1m

les béquilles des éléments du cadre sont prévues pour la tournée et ne sont pas utiles aux Capucins

adaptations

3 4 et 6 sont modifiés
5 est supprimé



Afin de pouvoir rendre le décor adaptable à divers plateaux, les châssis du cadre de scène 1 et 12 sont constitués de **2 panneaux** de 40cm et 80cm de large **que l'on pourra replier ou démonter**.

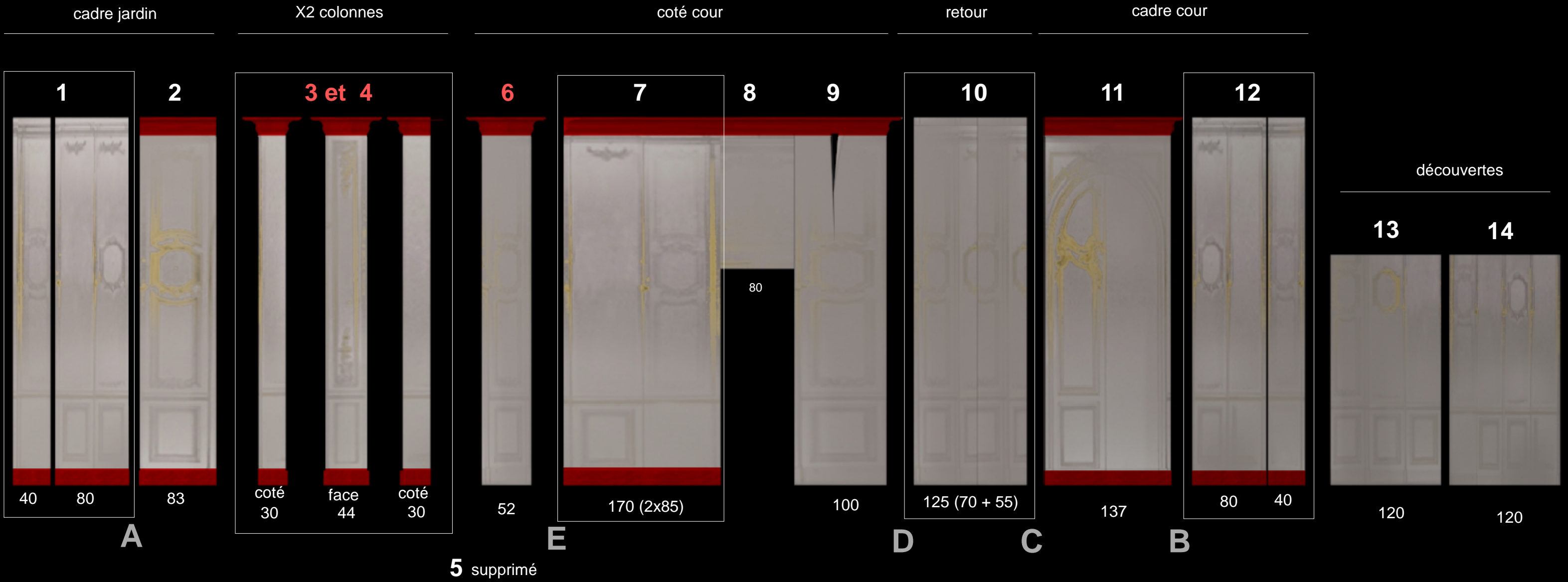
Les angles A et B sont de 90° pour épouser le cadre de scène du théâtre des Capucins. L'angle doit pouvoir être **modifié** simplement.

Le panneau 10 est plus large pour que le décroché C puisse être **adapté** en profondeur en avançant ou en reculant les panneaux 11 et 12.

L'angle E entre le panneau 6 et le panneau 7 doit lui-aussi être ajustable. Les découvertes 13 et 14 sont assemblées soit à leur bord, soit au milieu du panneau 14 pour laisser possible une circulation en coulisse.

nouvelles cotations

attention les cotations ont légèrement changé depuis le dernier dossier



sont indiqués en rouge les chassis avec moulure ou avec plinthes

sont encadrés les éléments constitués de plusieurs parties

A E D C B correspondent assemblages suivant les angles de la page précédente

hauteur des panneaux : 4m

8 : 1.64m

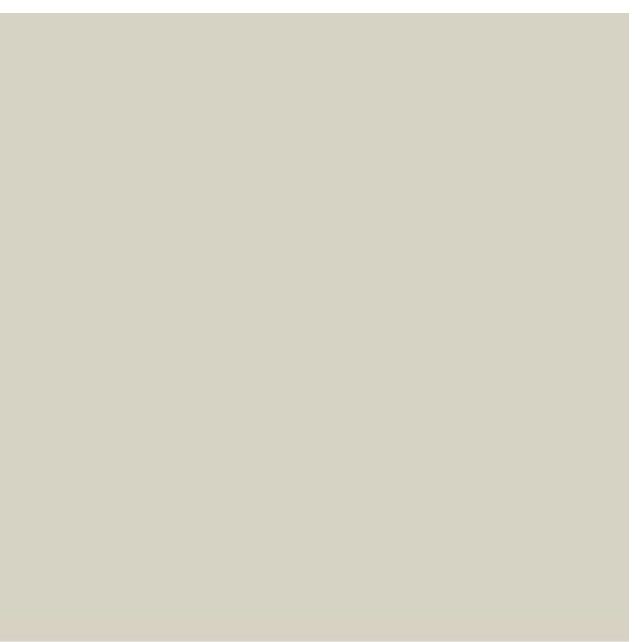
13 et 14 : h = 2.5m

Patines



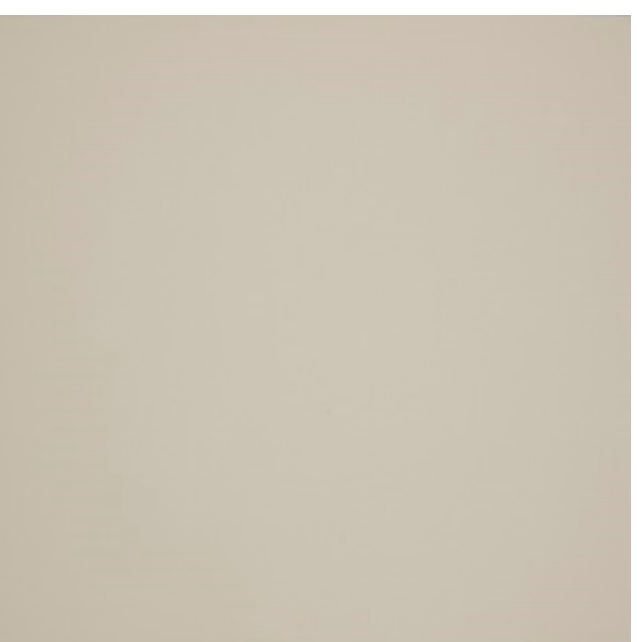
coloris de base pour le traitement fausse pierre :

warm gray 2U ou 7527C (ral entre le 1013 et le 7044) avec des salissures plus sombres; pour le doré : 871C



PANTONE®
7527 C

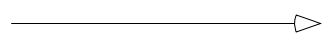
CMYK 3 4 14 8
RGB 214 210 196
HTML D6D2C4



0666 Grigio Piombo
Code: 0666
Ral CI:7044

Pantone: Warm Grey 2U
NCS: S 2005-Y20R

ci après les détails agrandis des moulures
le fichier en bonne résolution est disponible séparément



toutes les images sont à l'échelle 1 :16



97cm

200cm

275cm

170

1m

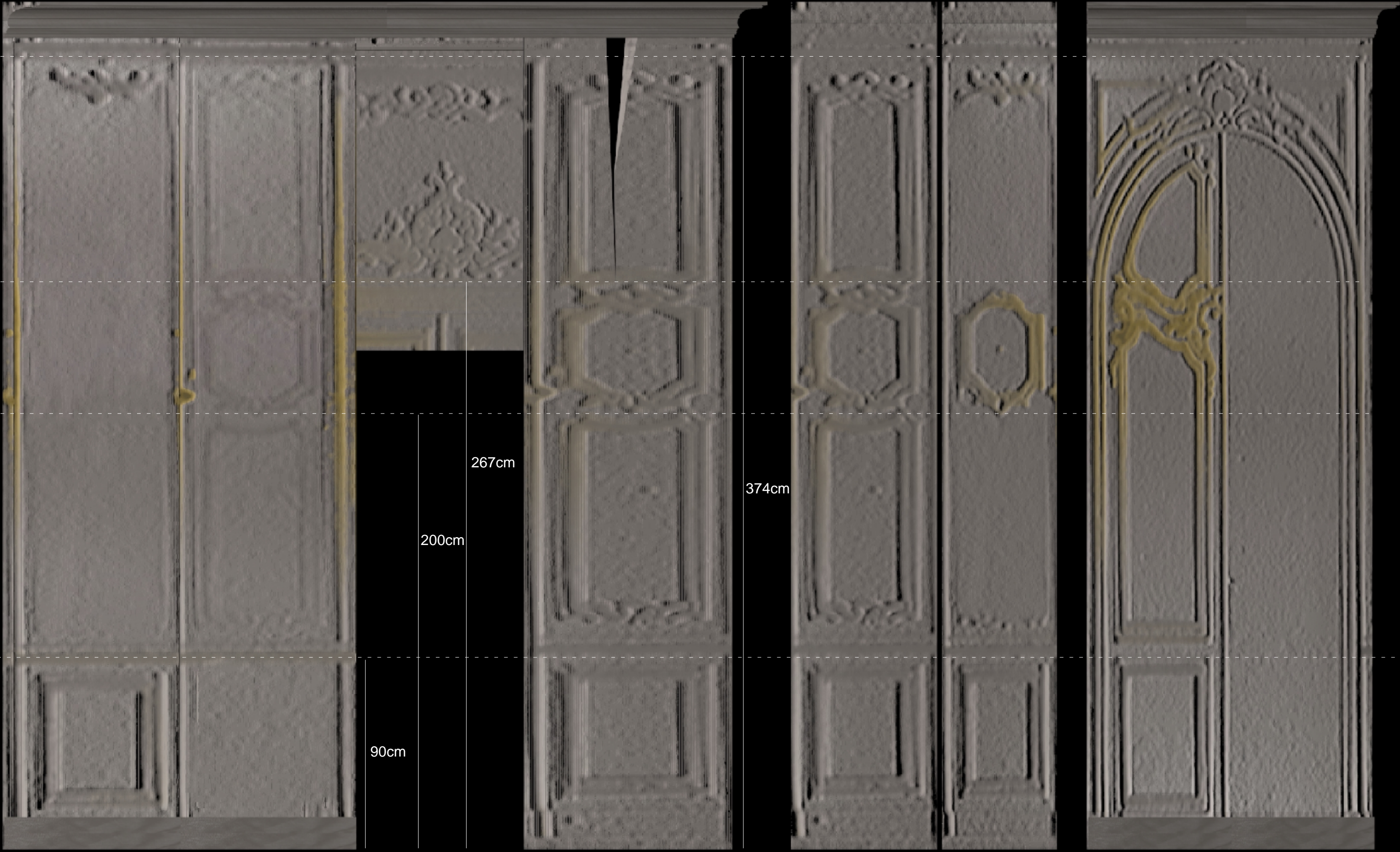
1

2

3 et 4

6

9



7

8

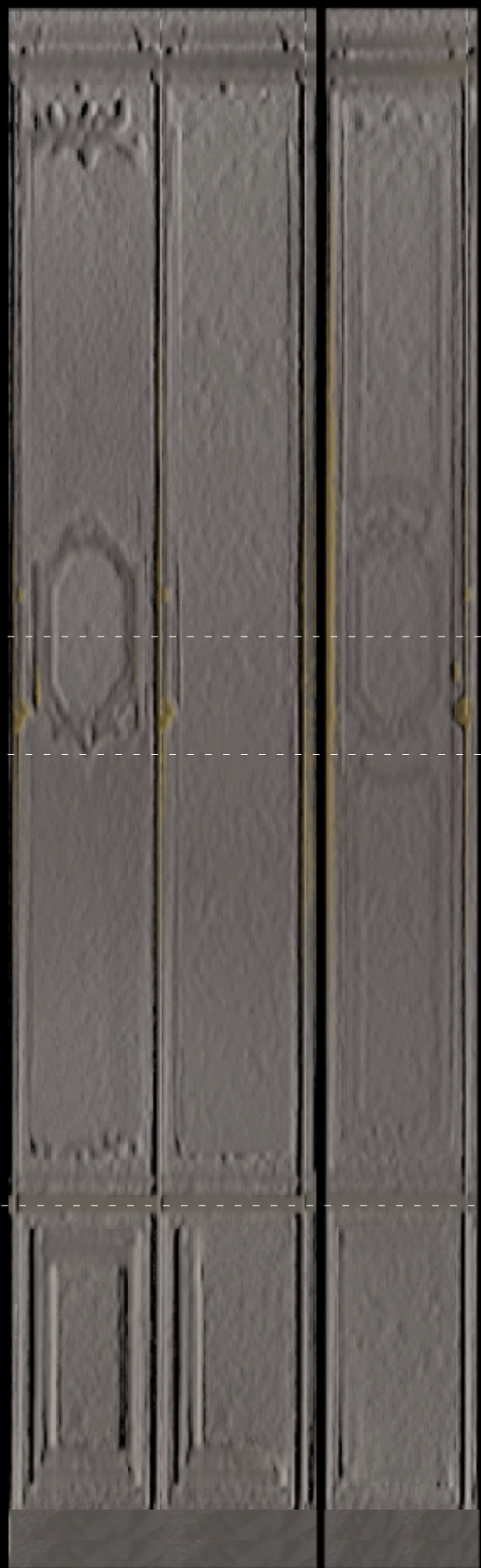
9

10

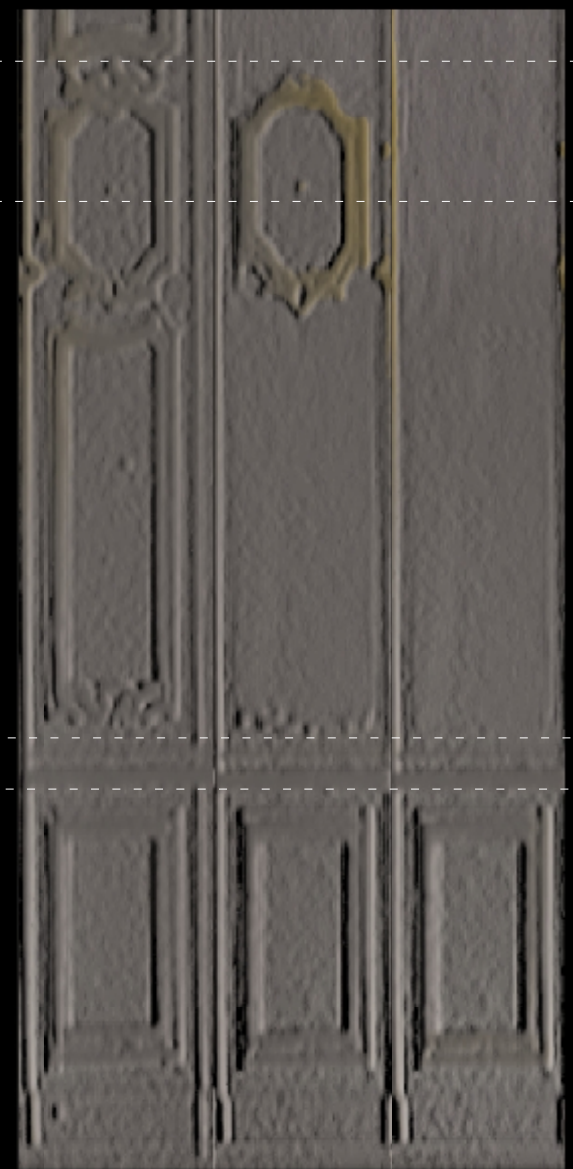
11

1m

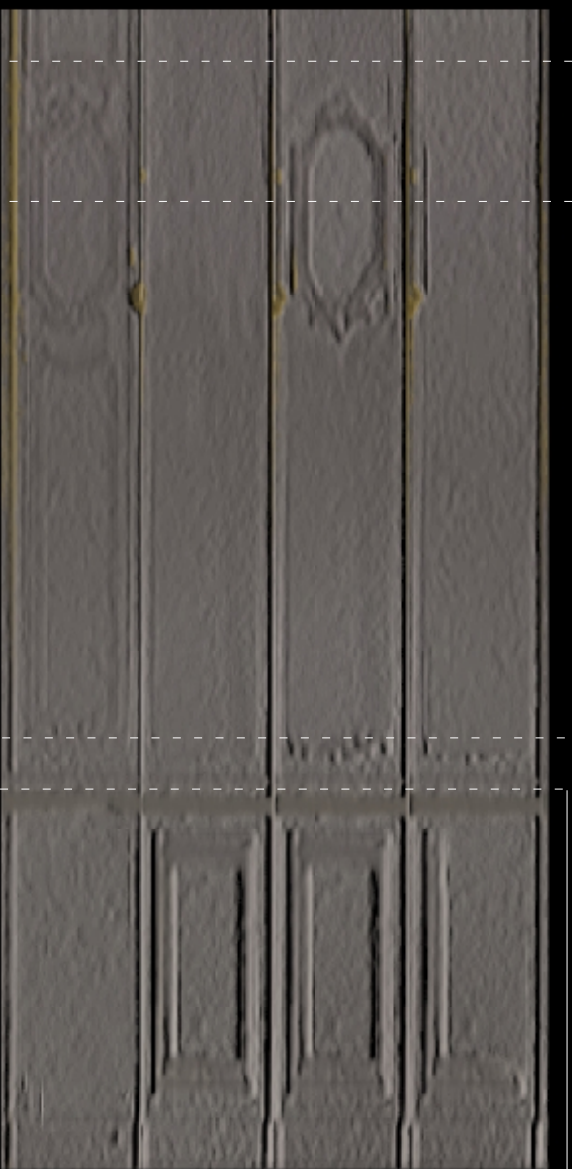
10



12



13



14

94cm

200cm

240cm

80cm

1m

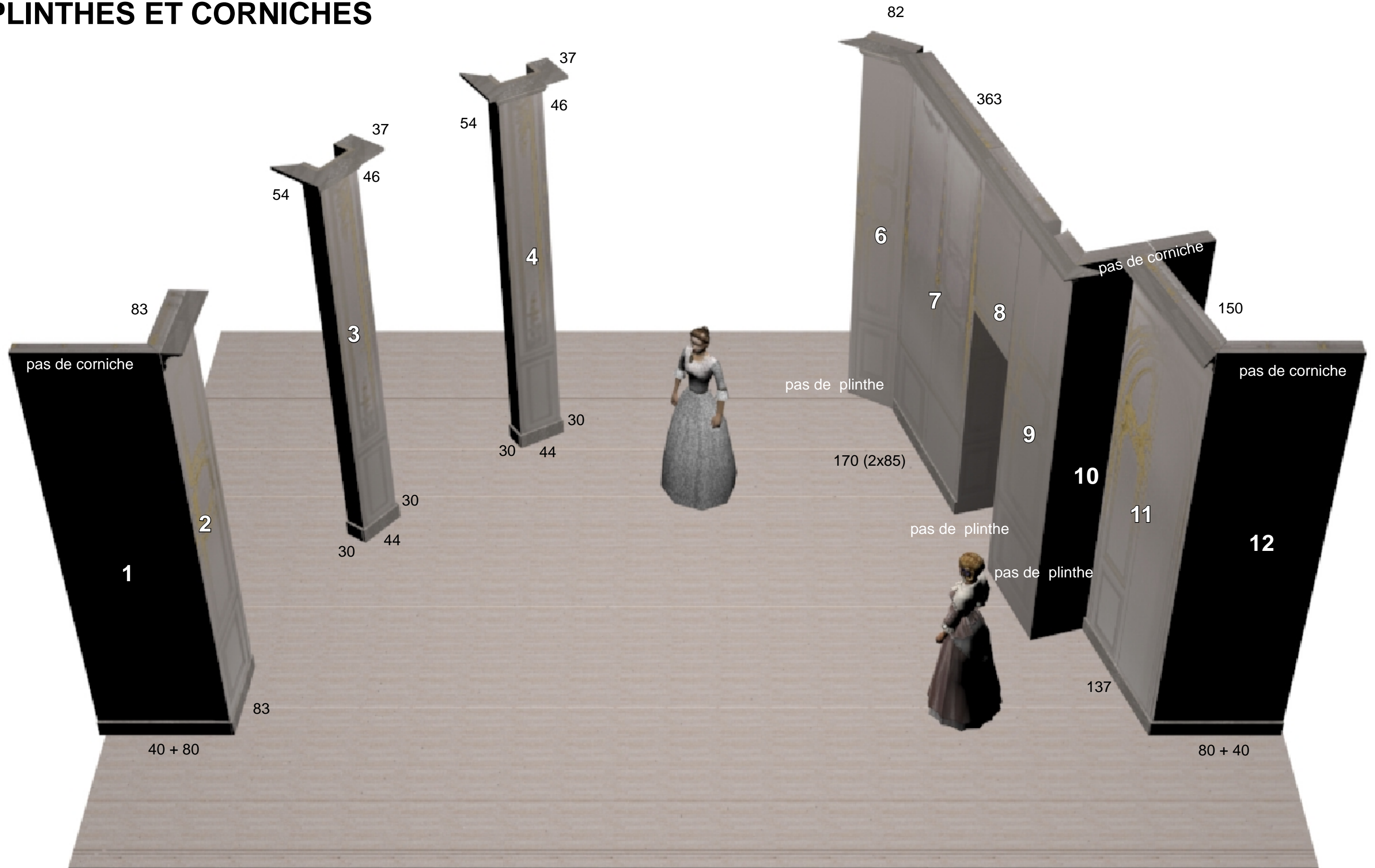
11

corniches

le caisson permet de fixer la moulure de corniche et lui donne de l'épaisseur.
il est réalisé en contreplaqué pour ne pas alourdir le haut des panneaux



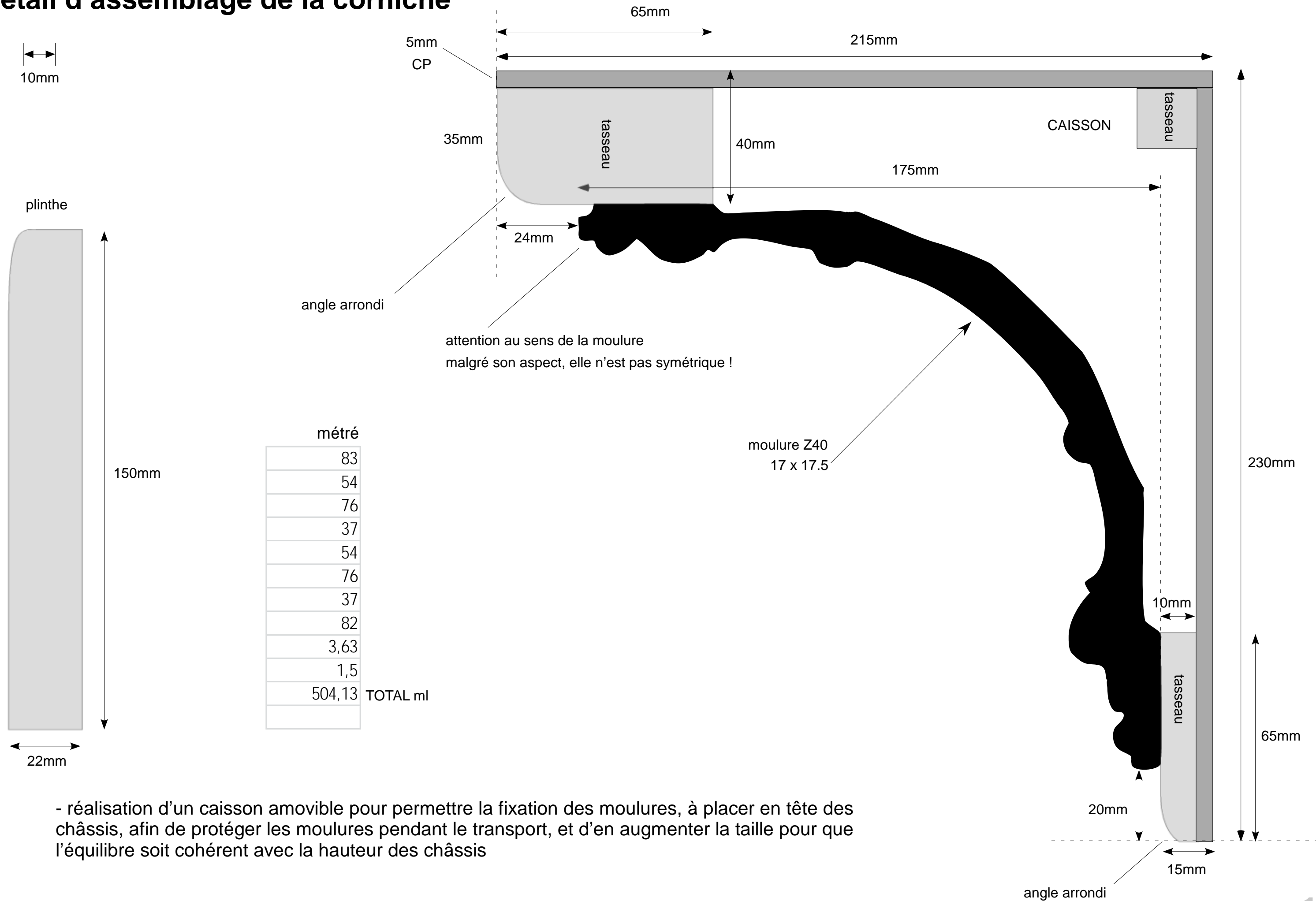
PLINTHES ET CORNICHES



le décor doit avoir un aspect usé et abimé : les corniches sont en parties cassées et les plinthes ne sont pas sur tous les panneaux

8m linéaire de plinthes
22x150mm

Détail d'assemblage de la corniche



- réalisation d'un caisson amovible pour permettre la fixation des moulures, à placer en tête des châssis, afin de protéger les moulures pendant le transport, et d'en augmenter la taille pour que l'équilibre soit cohérent avec la hauteur des châssis

voilages

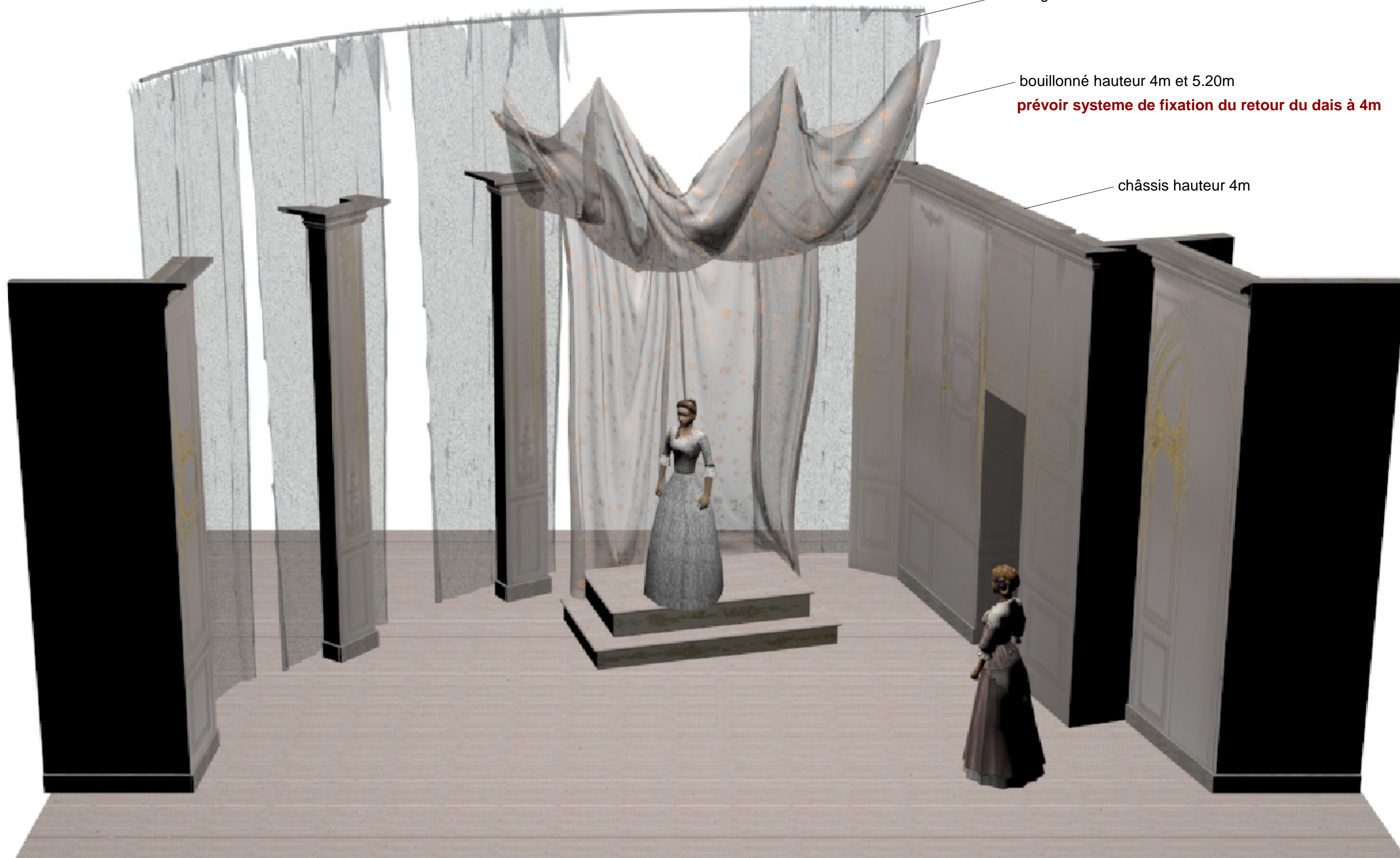
voilages 4 x 3m pleine largeur
fronces cousues, nouettes en tête

voilages hauteur 5.30m

bouillonné hauteur 4m et 5.20m

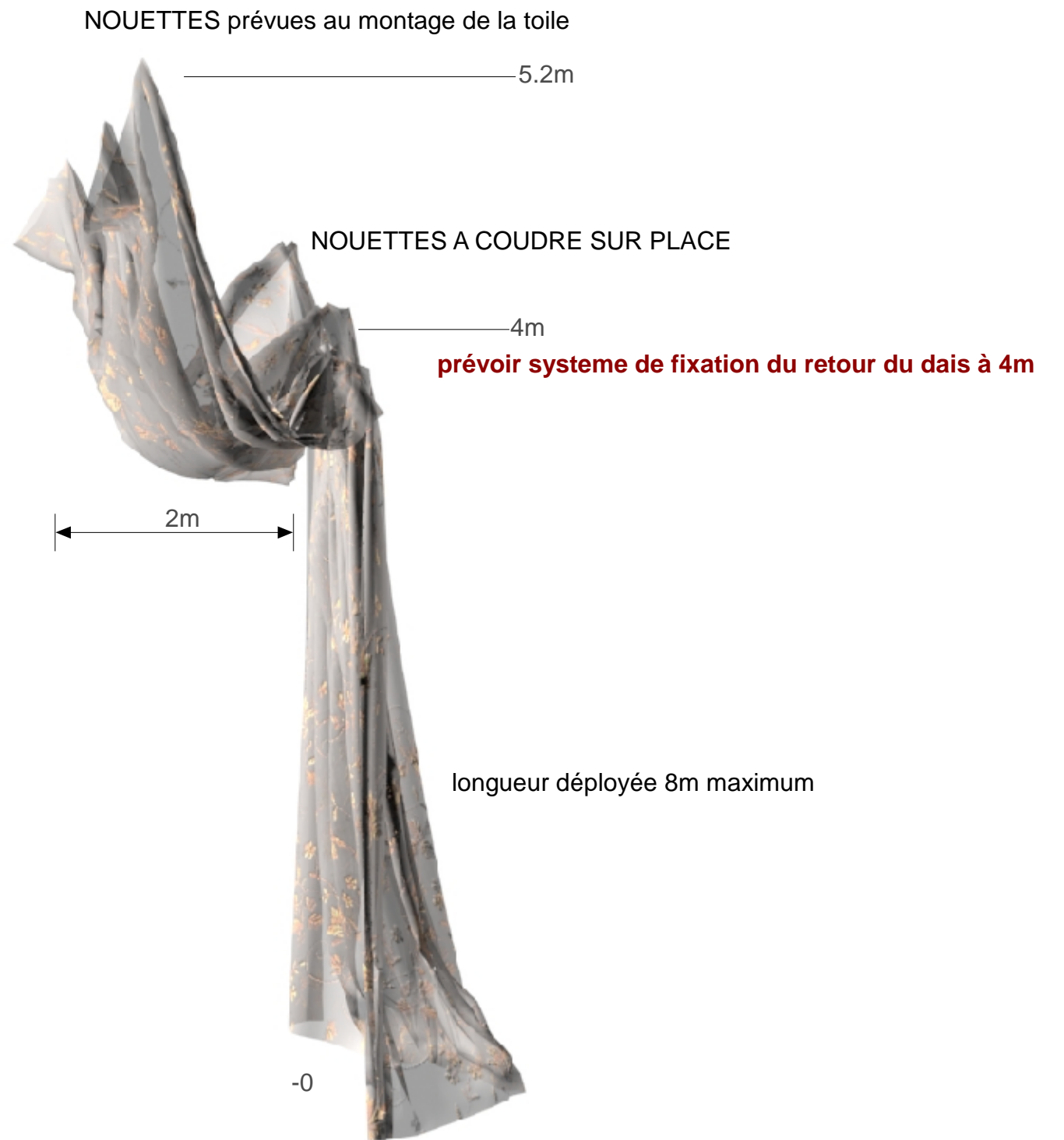
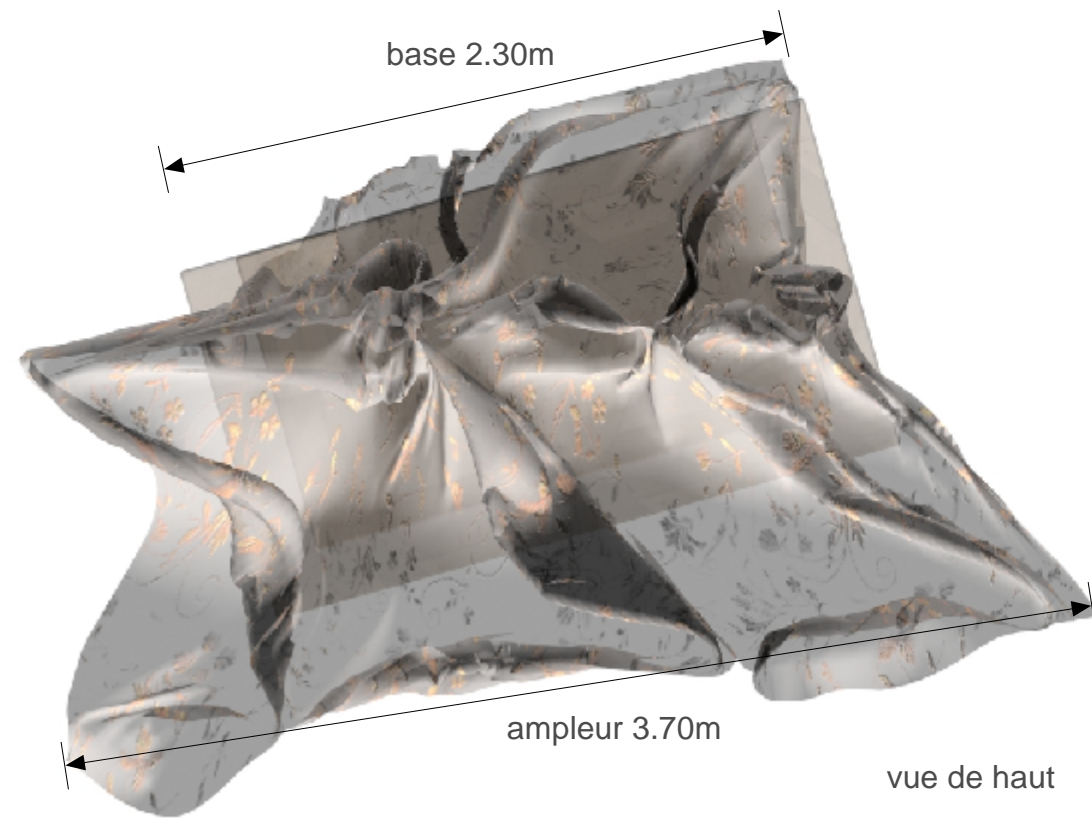
prévoir système de fixation du retour du dais à 4m

châssis hauteur 4m



voilage 'bouillonné'

Le Bouillonné est repris par des drisses qu'il faudra régler pour ajuster le tombé, des nouettes sont prévues sur le bord le plus haut à la face

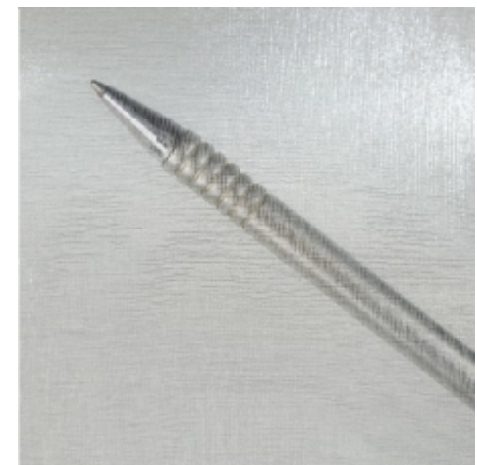




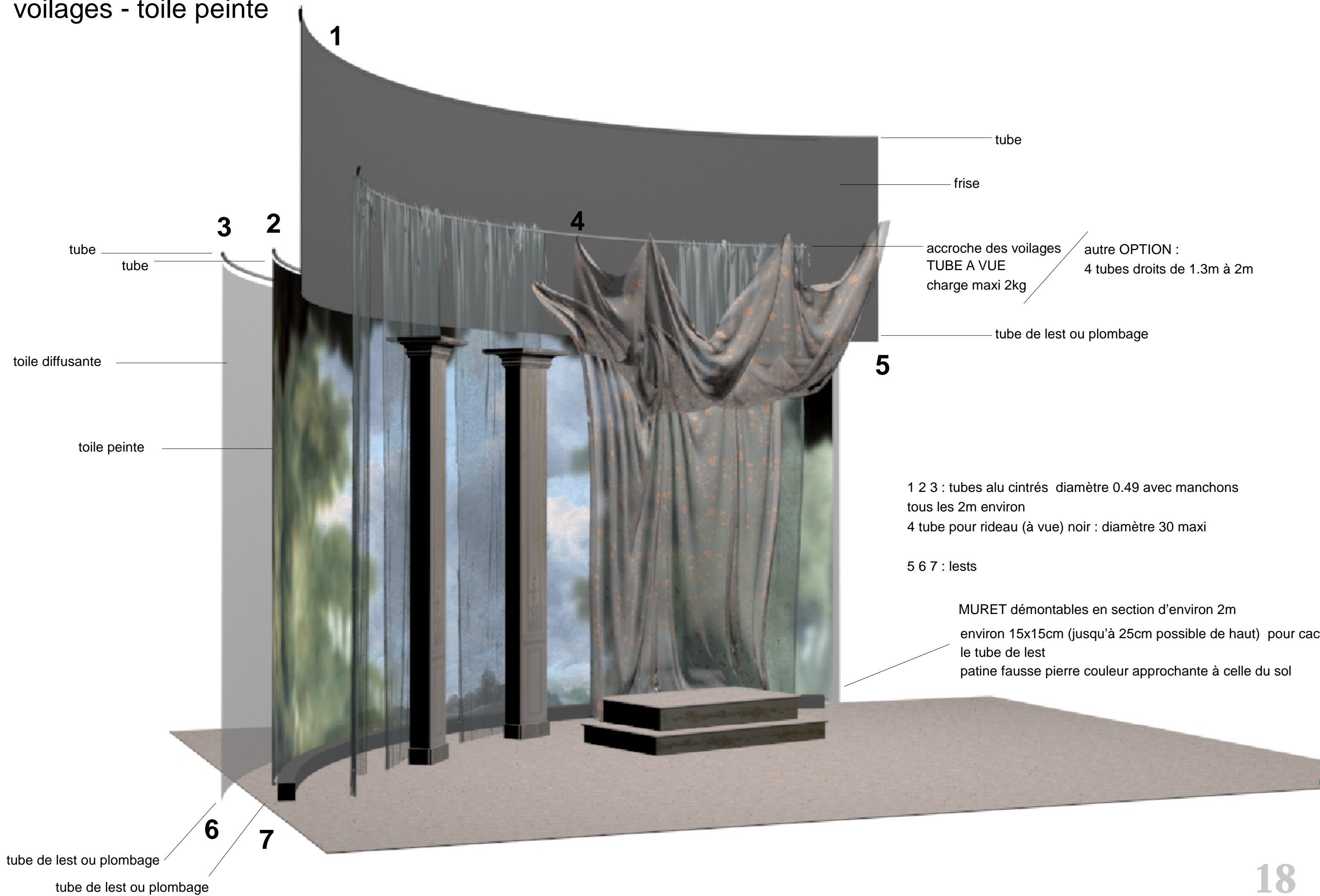
les broderies réalisées sur-mesure d'après le motif, sont placées sur le voilage central de 8m de long x 4m de haut

← 123 motifs de 44 x 24 cm

- voiles : devant la toile peinte : 4 voiles de 5.3m x 3m de large en toile lazer 21g/m² d'une seule laise
- dais : soie de chine 22g/m laize 1.4m



voilages - toile peinte



cintres

frises

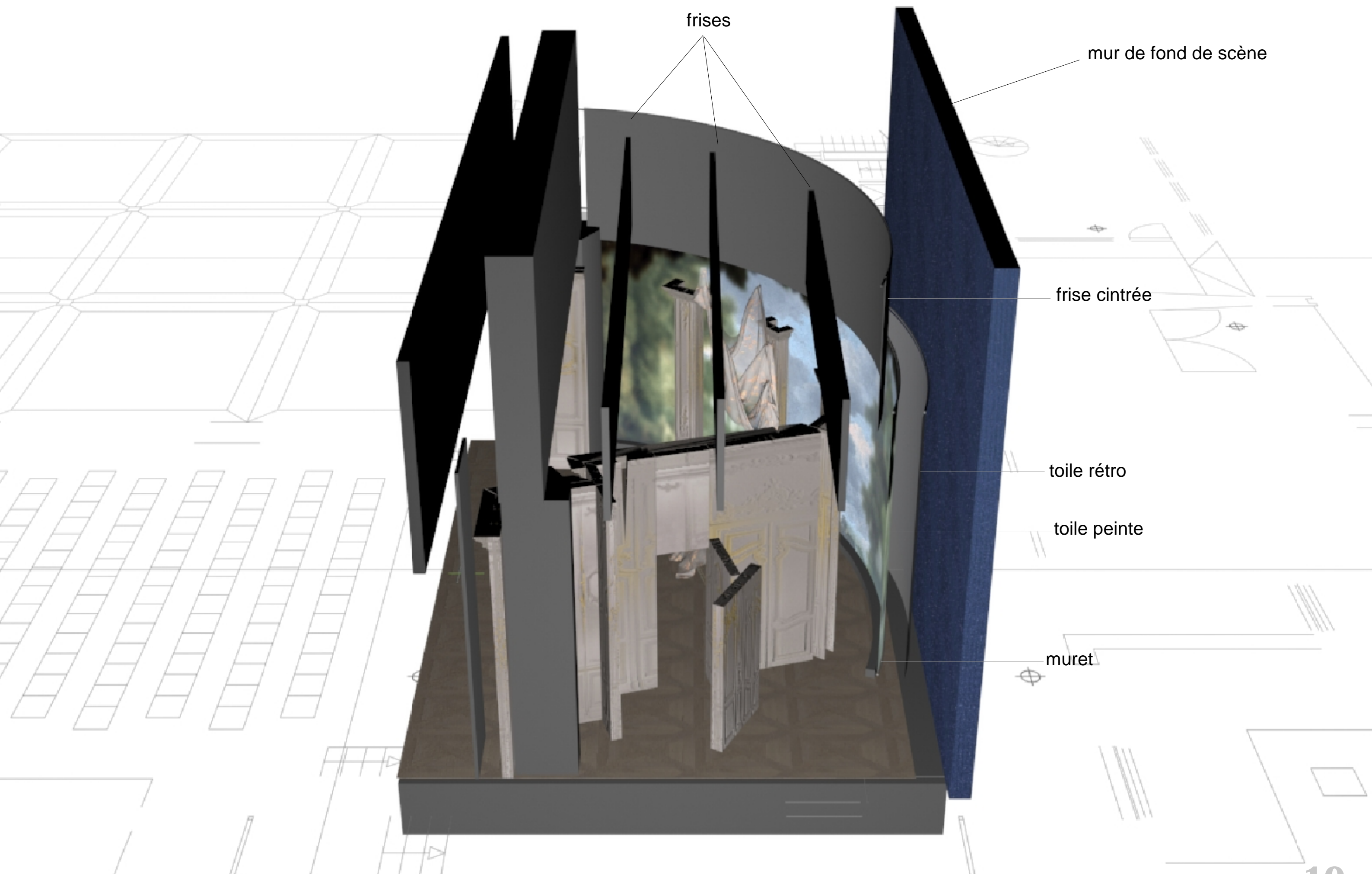
mur de fond de scène

frise cintrée

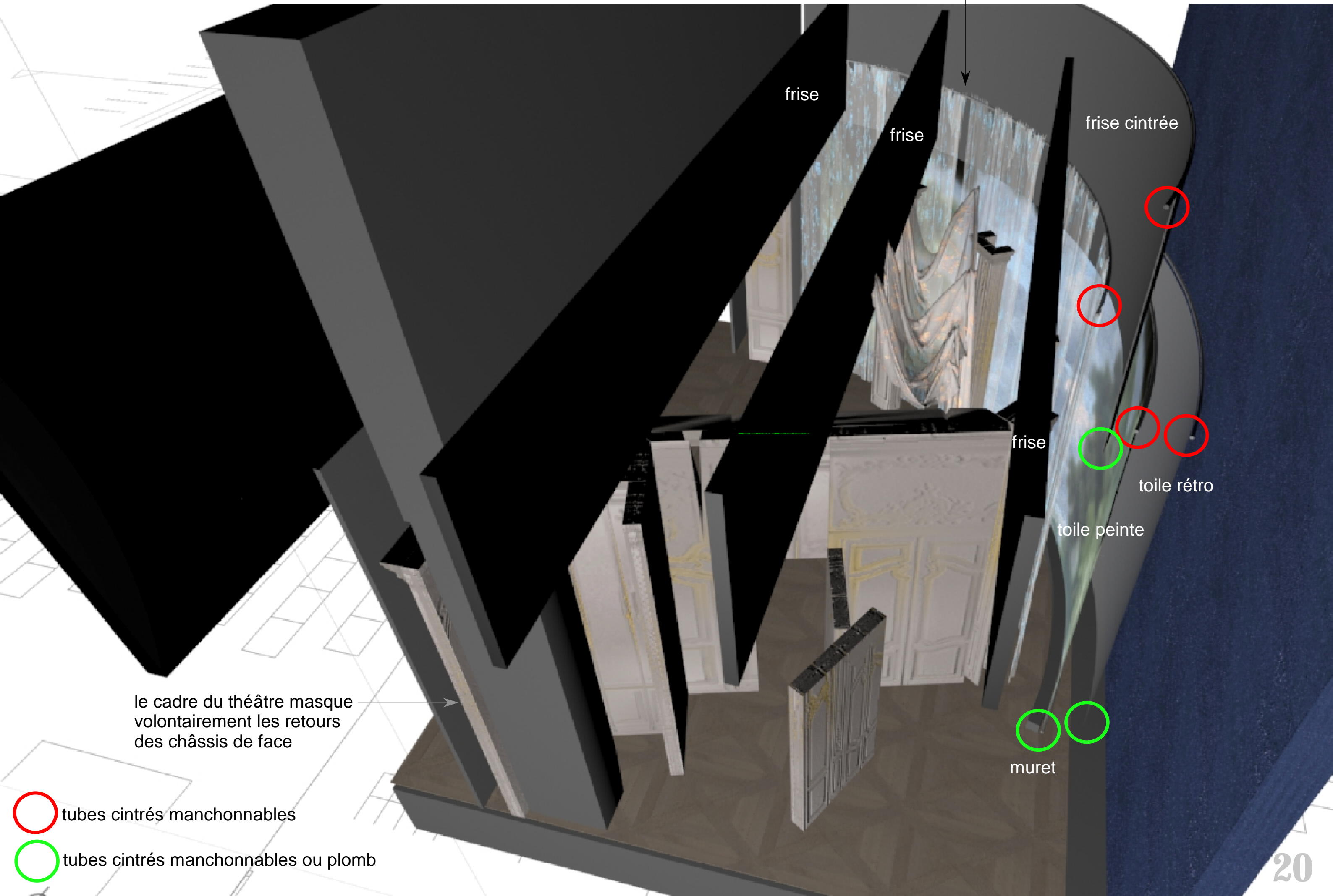
toile rétro

toile peinte

muret



détails du fond de scène



tube pour voilages

frise

frise

frise cintrée

frise

toile rétro

toile peinte

muret

le cadre du théâtre masque
volontairement les retours
des châssis de face

 tubes cintrés manchonnables

 tubes cintrés manchonnables ou plomb

OPTION 2

au lieu d'un grand tube cintré
4 petits tubes droits pour les voilages

frise collée à la toile peinte

frises collées à la frise circulaire

4 tubes droits

tube de frise
collé à la toile



surface à couvrir : 7.5m x 10m

SOL PVC imitation bois en 2-3-4m de large :
2.650 g/m²



http://www.debolon.de/fr/produits/sols-en-rouleaux/r-450-silence#_wo-112-07



plateau supérieur 106 x 186, épaisseur 30mm chanfrein
plateau inférieur 126 x 226, épaisseur 30mm chanfrein
hauteur totale 45 cm, première marche de 20cm de haut

même motif plancher que le sol, contres-marches peintes avec une décoration florale patinée. Les marches sont en retrait de 1.5cm tout le tour des planchers.

vue en coupe à plat



cotations des toiles-tubes

1m

⊕ points d'accroche

reflecteur
10,80

toile
9,86

frise
9,92

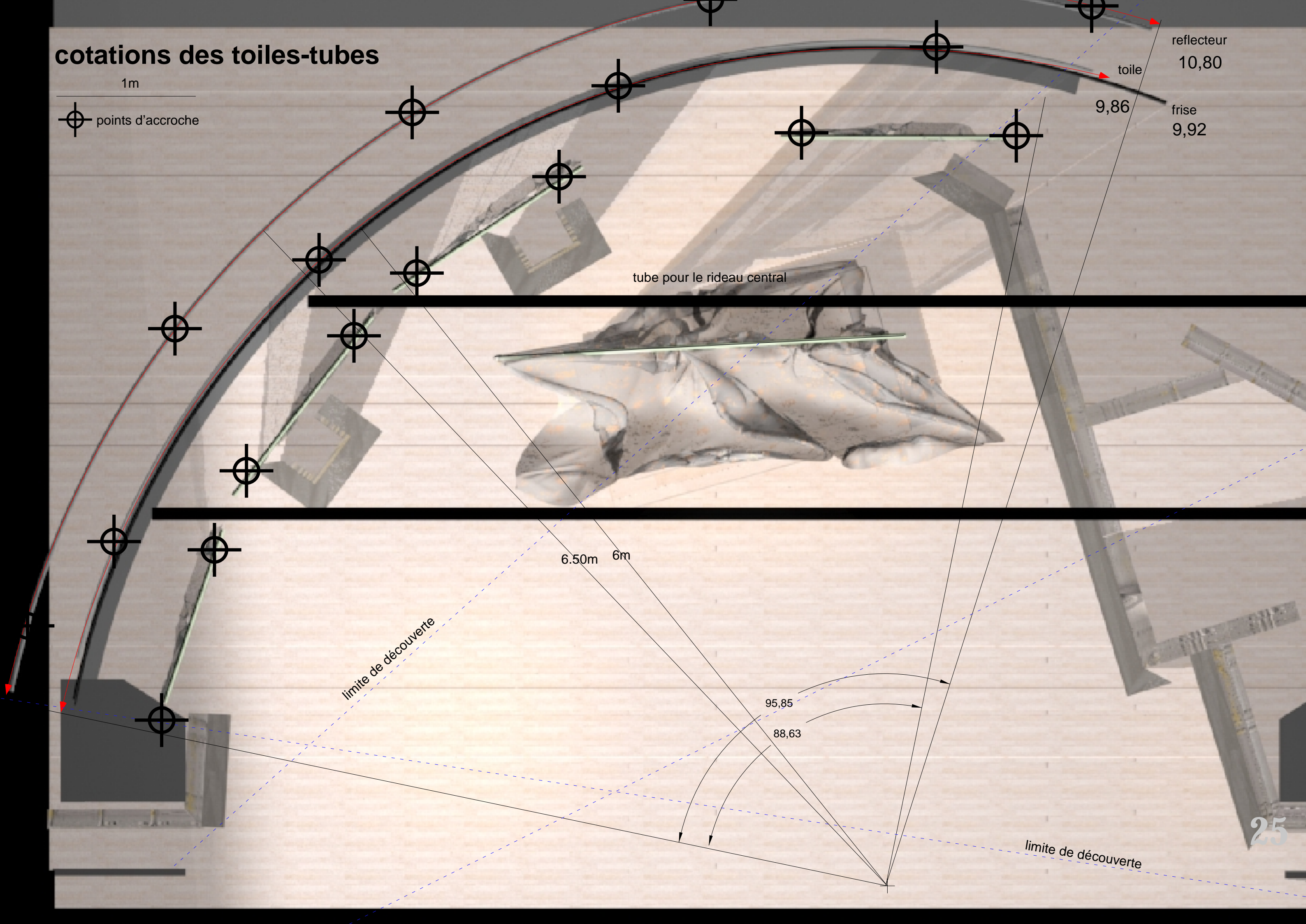
tube pour le rideau central

6.50m 6m

limite de découverte

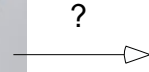
95,85
88,63

limite de découverte





fauteuils louis XV (nous aurons besoin d'un fauteuil et d'une chaise sans accoudoirs) ou de DEUX fauteuils



<https://www.louisxv.de/barock-armlehner-sessel-in-silber-louisxv-antik-stil-rokoko-alch0307agodia/armlehner-sessel/a-41739789/>



TABLEAU A REPRODUIRE 90 x 72cm

Le Mobilier

les éléments seront de style Louis XV pour rester dans un univers baroque (inspiré de formes végétales) afin de ne pas être trop annonciateurs du style directoire, plus rigide.

- 1 chaise et 1 fauteuil Louis XV
- 1 table basse
- 1 console
- 1 chevalet pouvant pivoter avec tableau
- 2 bougeoirs

- petite collation :
chocolatière, tasses, carafe, verres,...

- matériel de peinture et tableau



<https://www.louisxv.de/barock-couchtisch-marmor-beige-tisch-antik-stil-stil-barock-rokoko-alta0253bgobg/a-41740826/>



<https://www.louisxv.de/barock-konsole-antik-stil-barock-vp5105-06/konsole/a-41739870/>



huiles, palette, pinceaux, chiffons, ...



le mobilier demandera à être patiné

roulettes à changer

<http://www.boesner.com/staffeleien/staffeleien/atelier-akademiestaffeleien/atelierstaffelei-profi-330>



<https://www.louisxv.de/barock-hocker-vp7803-01acd/hocker/a-41739858/>

Récapitulatif général :

- Plancher 7.5m x 10 **vinyle imitation plancher**
- 8 châssis de 4m de haut
- 2 châssis de 2.5m de haut
- **2 colonnes** de 4m de haut
- **béquilles** pour châssis 13-14 et cadre de scène (**ournée**)
- 5.04m de moulures (170x175mm) pour les corniches et les chapiteaux des colonnes Z40 dans caisson en contreplaqué
- 8m linéaire de plinthes de 22x150mm
- **4 voilages** de 5.30m x 1.65m de large, nouettes en tête, plomb en bas
- 1 voile de 4m de large x environ 8m de long (central) brodé
- 1 estrade de 45 cm de haut constituée de deux marches dont la première de 20cm.
Plateaux bois chanfreinés de 1.06 x 1.86m et de 1.26m x 2.26m.
Contres-marches peintes, en retrait d'au moins 1.5cm tout le tour
- 1 toile peinte de **10m x 4.5m** de haut, nouettes en tête, fourreau en bas
- (1 frise velours de 10m, noire tendue, nouettes en tête, lest en bas de 1.2m de haut
- 1 toile rétro de 4.5m de haut, 11m de long, nouettes en tête lest en bas
- 1 muret courbe de 15cm x environ 15cm à 25cm de haut - longueur ~10m
- 3 tubes de tête (frise 10m, toile peinte 10m, toile rétro 11m) manchonnables
- 2 tubes de lest pour la toile peinte manchonnable, le reflecteur
- 4 tubes de 1.70m voilages
- 1 tube de 2 à 3m pour le voile central

- Drisses pour suspension du voile central
- 1 chaise
- 1 fauteuil, 1 chaise, 1 table basse, 1 chevalet sur roulettes, 1 console, 2 chandeliers, 1 petit siège
- vaisselle

patines et peintures :

- Les moulures peintes des murs
- Les corniches à patiner
- Le mobilier (table, chaise et fauteuils ou deux fauteuils, console, siège) à patiner
- L'estrade : peinture dessinée sur les contres-marches, patine des surfaces horizontales
- Le sol (même si c'est un lino il faudrait le salir et le patiner par endroits)
- Le muret devant la toile peinte (à traiter rapidement ton pierre)

